

Государственное учреждение культуры
«Дрогичинская районная централизованная библиотечная система»
Отдел библиотечного маркетинга

Материал для участия в XXXI Республиканском конкурсе

**«Бібліятэка - асяродак
нацыянальнай культуры»**

В номинации
«За поисковую и исследовательскую работу»

Дрогичин, 2023 г.

*«Василий Макуха.
Морец возвышенных скульптур»*

Информационно-краеведческое досье
к 100-летию со дня рождения самодеятельного скульптора В.Ф. Макухи





Ему повезло – он в боях уцелел...
А сколько война положила народа!..
В воде не тонул и в огне не сгорел,
Когда пять бойцов оставалось от взвода...
И врач говорил, обходя медсанбат:
«Держись, лейтенант!.. Наплевать на осколки!..
Нога заживёт... Ещё будешь плясать...
Наверно, заждались уже комсомолки!..»
Когда в том победном году лейтенант
Со службой простился, домой возвратился,
То тут у него вдруг огромный талант
К резьбе и к скульптурному делу открылся...
Откуда у парня, кто мог лишь стрелять,
Гранаты бросать и ходить в штыковую
Такое умение лепить и ваять,
Без всякой учёбы, почти что вслепую?..
Но нет, не вслепую... – Вживую...
Божественный дар
К нему снизошёл за родных и за близких –
Ребят, кто тогда героически пал
И за Туапсе... И под Новороссийском...
Ему повезло – он в боях уцелел –
Таких – два процента осталось в сраженьях,
Кто в этом жестоком огне не сгорел –
Парней двадцать третьего года рожденья!
Он ради их памяти жил и творил...
В столичных музеях стояли работы...
Их пресса хвалила... Машеров ценил...
Но славу земную Василий делил
По-братски с бессмертным полком морпехоты!

С. Кузьмин

Введение

*Я, как и ты, люблю красоту былого,
Но всё же, друг мой, наша радость в том,
Что памятники нашей жизни новой
Мы на камнях былого создаём.*

Георг Эмин

Способность человека увидеть, почувствовать и создать красоту является одним из важнейших качеств, выделяющих его из всего остального живого. Люди, восприимчивые к красоте, зачастую становятся подлинными её творцами. Именно умом, трудом и талантливыми руками этих людей создаются настоящие шедевры искусства, украшающие и облагораживающие жизнь всего человеческого общества.

И разговор не только о самых знаменитых создателях и их гениальных творениях. Речь идёт и о творцах малоизвестных или вовсе неизвестных. С Дрогичинским краем, богатым историей и традициями, связано немало выдающихся имен, которые жили здесь и оставили после себя весомый вклад в историю района. Одним из таких выдающихся земляков является Василий Фёдорович Макуха – самобытный местный скульптор и резчик по дереву, талантливый и, увы, забытый для современного поколения...

Глава 1. От жизненных реалий к творческому свету

*Людей не интересных в мире нет
Их судьбы, как истории планет -
У каждой всё особое, своё
И нет планет похожих на неё.
А если кто-то не заметно жил
И с этой незаметностью дружил,
Он интересен был среди людей
Самой незаметностью своей.*

Е. Евтушенко

Родители Василия Фёдоровича Макухи – уроженцы Брестского Полесья. Отец родился в д. Вулька Попинская Кобринского уезда Гродненской губернии (ныне – Дрогичинский р-н Брестской обл.), мать – родом из Жабинки. В 1914 г. семья вместе с другими беженцами очутилась в Житомирском уезде Волынской губернии. 15 января 1923 г. родился Василий Макуха в селе Рачки Чудновского района Житомирской области Украинской ССР. Однако на Житомирщине семья пробыла недолго. Отец нашёл работу на строительстве Туркестано-Сибирской железной дороги и семья, в которой было шестеро братьев и сестёр, переехала в село Белые Воды под городом Чимкентом (Туркестан). Там и настигла всех война.

Василию, которому исполнилось только-только восемнадцать, хотелось быстрее на фронт. В том возрасте юноше казалось, что именно его присутствия на войне не хватает, чтобы прогнать фашистов. И в 1941 году Василий Макуха поступил на учёбу в Ашхабадское пехотное училище, где, пройдя ускоренный курс обучения, получил звание лейтенанта и был направлен в 105 полк Азовской военной флотилии.

Боевое крещение молодого лейтенанта произошло жарким летом 1942, когда 255-я морская стрелковая бригада под командованием полковника Гордеева Д.В. (сформированная из моряков Черноморского флота, азовцев и каспийцев в составе 47-армии) принимала участие в ожесточенных боях по защите города Новороссийска.

Изначально взвод, которым командовал Василий Макуха, оборонял цементный завод, к захвату которого враг стремился с невероятной настойчивостью. Затем, когда стало очевидно, что зацепиться на этом объекте и удержать его не получается, поступил приказ взорвать завод, который имел стратегическое военное значение, так как, с цемента фашисты строили тяжелодоступные и хорошо укрепленные огневые точки – доты.

Для укрепления на этот объект бросили солдат из «штрафного» батальона. Так как, подойти к заводу под шквалистым огнём врага было невозможно, было принято решение делать подкопы. Грунт из этих траншей сразу не выбрасывался, чтобы не привлекать к себе внимание и чрезмерный огонь. Его складывали либо в брезентовые мешки, из которых обычно поили лошадей, либо в военные рюкзаки, чтобы отнести в менее заметное для врага место.

Подорвавшись и пробравшись к определённому участку, бойцы перенесли и заложили туда три тона тола. Потом, когда раздался взрыв, долго не было видно ни неба, ни солнца: все было покрыто смятением и пылью. Но в такой ситуации бойцам, среди которых был и Василий Макуха, удалось легче пробиться к морю. Там их уже ждали катера.

А в открытом море начался обстрел. Взрывная волна опрокинула судно, на борту которого также находился пехотинец Василий Макуха. Все оказались в воде. Они спаслись, уцепившись за обломки катера. Так, в воде прошла ночь. Пальцы и ногти рук, которыми Василий держался за спасательные обломки, были похожи на одну кровавую рану. А тело в воде просто онемело от холода и боли.

Наступило утро. Все те, кто устоял, те, кто не пошел на дно – все с жадностью и последней надеждой смотрели глазами в морскую даль. И чудо случилось: там показался корабль, который шёл своим строго определенным курсом... Тогда один из тех, кто был на затонувшем катере и не только удержался, но и сохранил оружие, – начал стрелять, подавая сигнал автоматными очередями. И судно изменило курс в сторону пострадавшего катера. Так, второй раз родился Василий Федорович Макуха.

После всего случившегося у Василия Макухи отнялись и перестали слушаться руки и ноги. Видимо, долгое пребывание в воде сказалось. Но вскоре, подлечившись во фронтовом госпитале, он победил недуг и снова вернулся в свой полк.

Затем их бросили на оборону города Туапсе. Сложность ситуации заключалась в том, что нашим морским пехотинцам пришлось сражаться с румынской альпийской дивизией, специально подготовленной для ведения боевых действий в гористой местности. В одной из таких боев Василий Макуха получил тяжелое ранение. Разрывная пуля, попав в колено, раздробила суставы голени и оставила множество осколков в берцовой кости. С того времени это «железо» тянуло ногу к земле. И чем дальше от войны, тем больше.

На этом ранении война для Василия Макухи, по сути, и закончилась. Несмотря на длительное лечение, травмированная нога оказалась короче здоровой, и на фронт его уже не послали.

В 1945 году Василий Федорович закончил курсы высшего комсостава, и после войны некоторое время служил по охране порядка в лагерях для немецких военнопленных.

А потом демобилизовался и вместе с родителями переехал на родину – на Брестчину, в Дрогичинский район. Работать Макуха устроился в школу военруком, но судьба, видимо, определила ему другое предназначение в этом мире.

Талант Василия Фёдоровича Макухи как скульптора и резчика был обнаружен совершенно случайно. Наверное, таким вот неожиданным бывает только настоящий Божий дар...

Василий Макуха женился на девушке Зое и у них родился сын. Когда сынишка подрос, сдружился с соседским мальчиком и увидел у него деревянного коня-качалку. Эта игрушка так понравилась ребёнку, что он захотел точно такого коня для себя. Начал просить у отца чтобы он купил ему игрушку. Однако денег на такую дорогую вещь не было.

Тогда Василий Макуха решил попробовать самостоятельно сделать коня из дерева. Закипела работа и постепенно появился конь-качалка, глаз не оторвать и не налюбоваться. Конечно же, сынишка был безумно доволен подарку. Так, именно с той детской игрушки и началось увлечение Василия Фёдоровича резьбой по дереву.

Также начал лепить фигурки из гипса, глины и других материалов. Более того, мастер-самоучка из Дрогичина моментально овладел мастерством, которое многие нарабатывали годами. Он как будто был рожден для такого дела. Добрая слава о его золотых руках разлетелась далеко за его пределы. В 70-е годы многие периодические издания республиканского и всесоюзного значения писали о творческих находках и самобытном скульптурном почерке мастера.

А потом, когда он был уже достаточно известным и признанным мастером, неоднократным дипломатом различных конкурсов и выставок, и по этой причине многие из официальных лиц с удовольствием навещали Василия Федоровича, с ним произошла такая незабываемая история.

Сам Василий Фёдорович вспоминал один из случаев, когда у него побывали представители областной власти: заместитель председателя облисполкома Криштапович и начальник областного управления культуры Шевчук. А хозяйская квартира состояла из двух небольших комнат: гостиной и кухни, а кухня по совместительству была и творческой мастерской резчика и скульптора: «...И вот они сидят в тесноте, разговаривают о деле, когда открывается дверь и входит в кухню-мастерскую сам Петр Миронович Машеров. Он ехал в Пинский горком и увидел «обкомовскую» машину, решил остановиться. Криштапович и Шевчук первым делом поспешили представить мастера высокому гостю и похвалить его талант. А тот смотрел, слушал и спрашивает меня: «Где ты все это делаешь?». «Да здесь, на кухне», — ответил хозяин. Машеров распорядился найти Лузгина, тогдашнего секретаря Дрогичинского райкома и приказал ему немедленно найти помещение для творческой мастерской дрогичинского умельца» [9].

Сначала хотели переселить соседей Василия Фёдоровича и отдать хозяину весь дом. Но у них не было никакого желания покидать свой дом, поэтому Василий Федорович не стал настаивать на этом варианте, а воспользовался возможностью, чтобы построить свой собственный дом. Для этого В.Ф. Макухе выделили 50 кубометров леса, а деньги он заработал своим ремеслом...

По прошествии некоторого времени в подростковом возрасте от дифтерии умирает сын Василия Фёдоровича. Мастер воплотил память о сыне в своих скульптурных работах, с которыми он любил фотографироваться. Но, как признаётся сестра Василия Фёдоровича, Лида, именно с этого времени, после смерти сына, скульптор стал умирать тихо и незаметно. Как сильный и уверенный в себе творческий человек, как мастер [9]...

В 2001 году Василия Фёдоровича не стало...

Глава 2. Не теряйте историческую память

2.1. Станковая скульптура

*Творенье может пережить творца
Творец уйдёт, природой побеждённый,
Однако образ, им запечатлённый
Веками будет согревать сердца.*

Микеланджело

Уже с самого начала 50-х годов и на протяжении полувека о творческих достижениях Василия Фёдоровича неоднократно рассказывалось в печати. В фонде Дрогичинской центральной районной библиотеки хранится папка, в которой собраны материалы (в основном ксерокопии) по творчеству М.Ф. Макухи.

В 1952 г. мастер изготавливает барельеф В.И. Ленина и принимает участие в Пинской областной художественной выставке (до 8 января 1954 года г. Пинск являлся областным центром БССР и Дрогичинский район входил в её состав).



*В.Ф. Макуха
Барельеф Ленина
(гипс,
скульптурная лепка)*

В.Ф. Макуха был награждён дипломом первой степени и Грамотой областного Совета профсоюзов.



«Это был мой первый успех и первая встреча с критиками, благодаря которым я почувствовал в себе силу работать над поисками новых тем и совершенствованием мастерства. Через полгода мне довелось побывать в мастерских известных белорусских скульпторов Азгура, Глебова и Селиханова, посмотреть, как работают профессионалы» – рассказывал В.Ф. Макуха в интервью корреспонденту Н. Ермашевичу.



В 1953 году работы мастера участвуют в Республиканской выставке, посвященной декаде белорусского искусства в Москве. Скульптура «Богатство» («Изобилие») – другой вариант названия), отобразившая колхозную деревню, успехи, достигнутые в сельском хозяйстве за годы Советской власти, отмечена Благодарностью Республиканского Дома Народного Творчества и приобретена Пинским краеведческим музеем.

**В.Ф. Макуха Скульптура «Изобилие» («Богатство»), гипс
Музей Белорусского Полесья,
г. Пинск**



В конце 50-х годов В.Ф. Макуха работал над созданием скульптурного портрета передовой дрогичинской колхозницы, первого в нашем районе Героя Социалистического труда Степаниды Филипповны Ильючик. Стало известно, что бюст Ильючик С.Ф., Героя Соц. Труда, свинарки колхоза им. Жданова Дрогичинского района; гипс хранится в фондах Музея Белорусского Полесья г. Пинск.



Во второй половине 50-х начале 60-х годов мастер находится в самом расцвете творческих сил и плодотворно работает, добиваясь успеха и признания на республиканском и даже на всесоюзном уровне. В ряду его выдающихся творений этого времени – серия работ купаловского цикла. Имя Василия Федоровича Макухи было внесено и таким образом увековечено в книге «Янка Купала. Энциклопедический справочник». Там же обо всем этом написано буквально следующее: «Макуха В.Ф. – выполнил серию портретов Купалы и композиции на темы из жизни поэта: барельеф Я. Купалы (1955г., мрамор, находится в Канаде), бюст Я. Купалы (1958 г., мрамор, Литературный музей Я. Купалы), «Янка Купала с пионерами» (1959 г., гипс, не сохранился), бюст Я. Купалы (1961г., дерево, находится в Государственном музее БССР) [10].



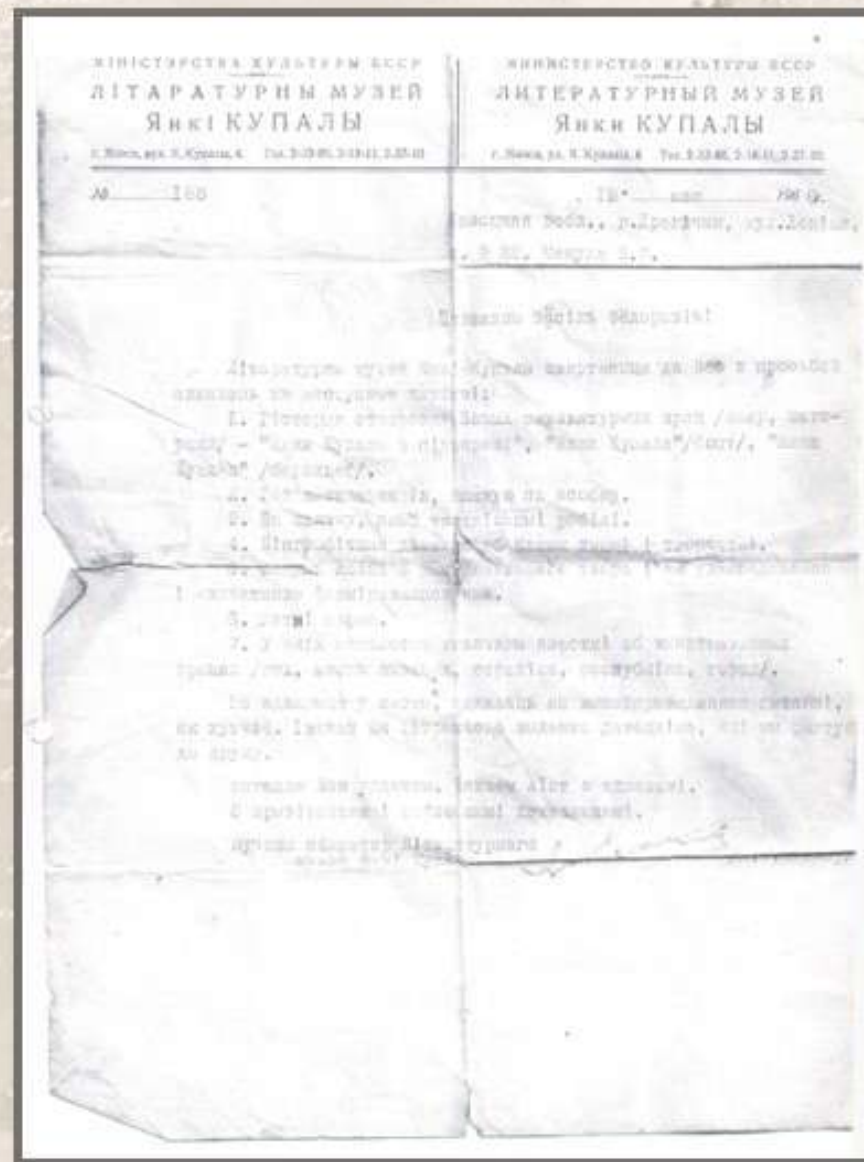
В.Ф. Макуха,
барельеф Я. Купалы,
1955 г., мрамор



В.Ф. Макуха,
бюст Я. Купалы,
1958г., мрамор



В. Макуха, «Янка Купала с пионерами»
(1959 г., гипс) Фото из газеты



Данная композиционная работа, хранившаяся в Литературном музее им. Я. Купалы – не сохранилась. Кстати, в его скульптуре «Янка Купала с пионерами», дошедшей до нас только на фотографиях, воплощены портреты реальных людей. В образе пионеров местные дети из Дрогичина, ровесники сына Василия Макухи.

Несомненный интерес представляют композиционные работы: «Тракторист», «Льноводы» («Лён»), «Пылающий остров».

«Тракторист» — скульптура в образе которого автор сумел воплотить народную мудрость и жизнеутверждающую силу. Скульптурный портрет демонстрировался на Всесоюзной выставке достижений народного хозяйства в Москве и автор за эту работу был награждён бронзовой медалью ВДНХ СССР.



В.Ф. Макуха, «Тракторист»
(1957 г., гипс, лепка) Музей
Белорусского Полесья, г. Пинск



В.Ф. Макуха,
скульптурная композиция
«Льноводы» («Лён»)





Работа скульптора В.Ф. Макухи в мастерской 60-е гг.

В 1963 г. (по воспоминаниям художника В.В. Доброквашина, которому на тот момент было всего 15 лет) о творчестве скульптора был даже снят киножурнал, который демонстрировался во всех кинотеатрах страны перед показом художественных фильмов. В наш ещё довоенный старый Дрогичинский кинотеатр, находившийся тогда на улице Весёлой, зрители набивались битком, чтобы увидеть на экране своего прославленного земляка [2].

Работа В. Макухи «Инженер-технолог» является выдающимся произведением станковой скульптуры. Она поражает совершенством форм и полнотой гармонии созданного художественного образа. Во второй половине 60-х годов работа демонстрировалась на ВДНХ СССР в Москве. Прототипом образа стала Галина Дмитриук (Петрова) – технолог предприятия общественного питания. Работа хранится у В.Н. Ведёрчик (родной сестры Г.Н. Петровой) г. Дрогичин [6].



Скульптурный портрет
«Инженер-технолог» (сер. 60-х гг.),
экспонировался на ВДНХ в Москве.



Галина Петрова (Дмитрук),
конец 60-х гг., (фото из
семейного архива)

В этот же период своего творчества В.Ф. Макуха создаёт ещё целый ряд скульптурных изображений деятелей культуры и искусства: скульптура М. Горького (гипс, лепка), бюст своего любимого поэта А. Блока, композитора П. Чайковского, групповой скульптурный портрет «Дан приказ ему на запад», скульптурные портреты Зои Космодемьянской и В.З. Коржа, К.С. Станиславского и др. [2].



*В.Ф. Макуха, скульптура
А.М. Горького, гипс, лепка*



*Гранитный Бюст
М. Горького*

Настоящим шедевром мастера был гранитный бюст писателя Максима Горького, стоявший десятилетиями на входе в городской парк. Авторство работы, по мнению жителей г. Дрогичина, принадлежит именно В.Ф. Макухе. Но эта информация документами не подтверждена [4].



В.Ф. Макуха, бюст А. Блока
(военно-исторический музей
им. Д.К. Удовикова, г.
Дрогоичин)



В.Ф. Макуха, скульптурный
портрет Василия Захаровича
Коржа (гипс, скульптурная
лепка, без датировки, военно-
исторический музей им. Д.К.
Удовикова, г. Дрогоичин)



В.Ф. Макуха, скульптурная
группа «Дан приказ ему на
запад» (военно-
исторический музей им.
Д.К. Удовикова, г.
Дрогоичин)



В.Ф. Макуха, скульптурный
портрет Зои Космодемьянской
(гипс, скульптурная лепка, без
датировки, военно-
исторический музей им. Д.К.
Удовикова, г. Дрогоичин)



В.Ф. Макуха, бюст П. Чайковского
(военно-исторический музей им. Д.К.
Удовикова, г. Дрогоичин)

«Творить для народа! Создавать произведения, достойные нашего времени!» – под таким девизом трудился Василий Фёдорович Макуха.



Работа В.Ф. Макухи над бюстом деятеля советского театрального искусства К.С. Станиславского.

Выдающейся работой В.Ф. Макухи является скульптурный портрет партизанского командира Пинского соединения, Героя Советского Союза генерал-майора В.З. Коржа. По словам художника В.В. Доброквашина, близко знакомого с Василием Фёдоровичем, этот скульптурный портрет мастер лепил с натуры, для чего ездил на родину В.З. Коржа, в д. Хоростово Солигорского района, где в 60-х годах проживал бывший партизанский командир с семьёй. Макуха вспоминал, что Василий Захарович оказался очень простым и душевным в общении человеком; и оба они, солдаты, прошедшие войну, сразу же нашли общий язык, что немаловажно для успешной работы мастера над произведением. В.Ф. Макуха настолько подружился с семьёй В.З. Коржа, что даже спустя десять лет, уже после смерти генерала (в 1967 г.) состоял в дружеской переписке с его дочерью Зинаидой Васильевной по поводу работы над увековечиванием памяти Героя Советского Союза [3].

Здравствуйте уважаемый
Василий Федорович!

Письмо ваше получило спасибо
Но нотапу я сообразилась приехать к
вам, но заболела и провела последние
месяц. Дело по увековечиванию
памяти В.З. Коржа обстоит
как некогда горше.

Недавно вышел короткометраж-
ный фильм "Слово и картина"
где показан В.З. Корж.

Поступил заказ в киностудию
писать сценарий к художествен-
ному фильму.

Писатель С. И. Ураговский
новел в Москву сдавать по-
том книжку о В.З. Корже,
которую будут издавать
200 тысяч экз. и т.д.

Письмо З.В. Корж скульптору, 1969 г.



В.Ф. Макуха. Скульптурный портрет В.З. Коржа (выполнен из тонированного гипса в технике скульптурная лепка). Хранится экспонируется в музее Великой Отечественной войны в зале №3 «Дорога войны».

В 60-70-х годах В.Ф. Макуха является дипломантом многих конкурсов и выставок, в том числе и международных. Так, в 1968 году его скульптурная работа «Бетховен» представляла искусство нашей республики на художественной выставке в Австрии.

2.1.1. Резьба по дереву

Славился Василий Фёдорович и как исключительно талантливый мастер резьбы по дереву. Как рассказывают городские старожилы, половина его двора была завалена древесными сучьями и корнями деревьев, имеющих причудливые формы. Мастер отбирал из всего этого запаса тот материал, который вдохновлял его на художественное творчество. Именно в резьбе по дереву Макуха достиг невиданных успехов и его работы, представленные на всесоюзных и республиканских выставках, приносили ему «золотые» дипломы.

Полный перечень данных высококлассных творений мастера отсутствует, хотя число его работ в области прикладной скульптуры было довольно значительным. Лишь в военно-историческом музее им. Д.К. Удовикова имелись точные сведения из двух каталогов выставочных работ: Всесоюзной выставки самодеятельных и народных художников в Москве (1967 г.), где была представлена работа В.Ф. Макухи «Золотая рыбка» («Корень дерева») и в том же 1967 г. три его скульптурных портрета: «М. Горький», «Иван Цуба» и «Гая», выполненные в технике резьбы по дереву, экспонировались и были отмечены наградами на Республиканской выставке в Минске [3].

Единственное изображение произведений В.Ф. Макухи по технике резьба по дереву находится в нашей Центральной районной библиотеке. Это – ксерокопия фотоснимка работы «В'етнам пераможа» («Вьетнам победит») с одной из выставок 60-х годов.

В.Ф. Макуха, «Вьетнам победит»,
техника резьбы по дереву, конец 60-х гг.



В Музей Белорусского Полесья г. Пинск имеются следующие работы Василия Макухи, исполненные в технике резьбы по дереву: «Пионервожатая» и «Доярка».



В.Ф. Макуха, «Пионервожатая», техника резьбы по дереву, 1971-1979 гг.



В.Ф. Макуха, «Доярка», техника резьбы по дереву, 1967 г.

В столичном Национальном Историческом музее хранятся ещё 5 деревянных скульптур: «Гая», «М. Горький», «Вера Хоружая», «Янка Купала» и «Золотая рыбка».

В центральной районной библиотеке имеется ксерокопия документа, подтверждающего, что работа В.Ф. Макухи была представлена на юбилейной Всесоюзной выставке самодеятельного изобразительного искусства в Москве.



Любимый образ

А. Стрель

«Кто не читал Максима Горького? Кто не увлекался его рассказами, повестями, сказками? Кто не смотрел в театре спектаклей «Егор Булычов и другие», «На дне» и «Враги», «Меценане» и «Васса Железнова», «Варвары» и «Дачники» и множество других? Пожалуй, в наше время не найдется человека, не знакомого с жизнью и творчеством великого русского писателя.

Вот почему на юбилейной Всесоюзной выставке самодеятельного изобразительного искусства в Москве было немало работ, посвященных Максиму Горькому и его литературным героям. В живописи, скульптуре и в декоративно-прикладных произведениях выразилась искренность художников к создателю ярких, волнующих, правдивых образов рождаемым реалистическим книгам.

Белорусский любитель ваяния В. Макуха поставил перед собой цель и сложную задачу – показать духовное богатство и величие писателя, преобразить его как вдохновенного мыслителя, чьи передовые революционные идеи, обличенные в чеканную художественную форму, завоевывают тысячи читательских умов.

Автор скульптурного портрета не пошел по стандартному пути. Он старался найти собственную трактовку образа великого гуманиста. Сам выбор материала (дерево) и самобытная манера исполнения свидетельствуют об оригинальном решении намеченного замысла. Раскроются умные, добрые глаза, и на зрителя устремится пристальный взгляд писателя, будто проникающий через завесу времени. Лицо умно, одухотворенно. Так и кажется, что Алексей Максимович задумался о смысле жизни, о гордом и смелом свободном полёте в стихах, прозе, драматургии.

В. Макуха не дробит форму, а строит композицию, опираясь на...?, без тщательной проработки отдельных деталей. От этого?... художника слова приобретает монументальность. ?... на порывистом ветру волосы, выполненные в условном ?... подчеркивают стремительность полета мятежных мыслей ?... революции. А пушистые большие усы дополняют ?... его, смягчают резкие черты лица, делают их добродушными и близкими, такими знакомыми.

Скульптура из дерева, созданная белорусским любителем подготовлена к 100-летию со дня рождения Максима Горького. Композиция могла бы украсить один из музеев великого советского писателя, ...? в своих произведениях человека-творца».

Художник Валерий Доброквашин, являющийся в определённой мере учеником скульптора Макухи, вспоминает, что у мастера была работа под названием «Солнышко» (резьба по дереву, женский портрет), получивший награду на ВДНХ в Москве. В Центральной районной библиотеке хранится ксерокопия фотоизображения предполагаемой работы «Солнышко», в чём мы точно не уверены.



Также В.В. Доброквашин вспоминает одну историю, связанную с другим произведением мастера, которое находится в Гаване. Это попавшая на Кубу работа «Рука дружбы». В начале 60-х коменданте Фидель Кастро неоднократно бывал с визитами в СССР и в одну из таких встреч советский лидер Н.С. Хрущёв подарил Фиделю искусно вырезанный из корня дерева сувенир под названием «Рука дружбы», автором которого был В.Ф. Макуха, что само по себе свидетельствует об уровне таланта нашего земляка.

2.2. Монументальная скульптура

Мастерство дрогичинского скульптора росло и совершенствовалось с годами, он постоянно осваивал новые формы и методы работы. На рубеже 60-70-х годов Василий Федорович серьезно увлекся созданием монументальных произведений. Почему же, по каким причинам признанный профессионал в области станковой скульптуры, талантливый мастер, в течение двух десятилетий старательно избегал касаться в своем творчестве темы Великой Отечественной войны, непосредственно близкой его фронтовой судьбе?

Возможно, искалеченному войной фронтовику просто хотелось наслаждаться наступившей мирной жизнью и не тревожить свою душу горькими воспоминаниями о том ужасном времени, когда смерть ходила рядом с ним, когда ежеминутно, ежечасно приходилось терять своих боевых товарищей...

Тяжело было вспоминать о тех часах, когда он, девятнадцатилетний парень, в этом крошечном аду прятался от разрывов вражеских снарядов на дне окопа и не знал, удастся ли дожить не то что до победы, а просто до вечера. Но время затягивало душевные раны, и, видимо, спустя много лет в жизни мастера настал период, когда он, до конца своих дней помнивший о тех трагических событиях, решил посвятить себя, свой талант святому делу – увековечиванию памяти тех, кого убила война. Увы, но полного каталога и этих работ скульптора, установленных в населенных пунктах на земле Дрогичинщины, тоже нет в наличии.

Практически все из дрогичинцев были единодушны в том, что на протяжении 50-70-х годов XX века Василий Федорович в Дрогичинском районе был единственным скульптором такого масштаба. И по одаренности и разноплановости его работ в области скульптурного творчества (учитывая отсутствие какой-либо профессиональной школы) и во всей республике таких мастеров были единицы.

Благодаря таланту и труду В. Макухи и многие населённые пункты района получили во второй половине XX-го века в наследство многое из того, что внесено в книгу «ПАМ'ЯЦЬ» как «Помнікі гісторыі і культуры Драгічынскага раёна» [5].

**БРАТСКАЯ МОГИЛА В ПАМЯТЬ ПАРТИЗАНАМ,
ПОГИБШИМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (Д. БЕЗДЕЖ, 1956 Г.)**

ДРОГИЧИНСКИЙ РАЙОН
БЕЗДЕЖСКИЙ СЕЛЬСКИЙ СОВЕТ
Д. БЕЗДЕЖ

ВИД ПАМЯТНИКА : Памятник. Братская могила.

С КАКОГО МАТЕРИАЛА
СООРУЖЕН : К^т бетона.

ГОД СООРУЖЕНИЯ : 1956 г.

А ВТОР ПРОЕКТА : Макуха В.Ф.

КТО СООРУЖАЛ : Колхоз "Наший путь"

КАКОМУ СОБЫТИЮ
ПОСВЯЩЕН : В память партизанам погибшим
в годы Великой Отечественной войны.

НАДПИСЬ НА ПАМЯТНИКЕ : Здесь принимали бой с гитлеровскими
захватчиками 21 июня 1944 года и героически
погибли партизаны Адам Гущеня, Леонид
Майоров и Александр Пармоков.

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ
ПАМЯТНИКА : С восточной стороны Д. Бездеж.
Лицевая сторона на запад.

КТО НЕВЕСТВУЕТ : Бездежская СН.

АВГУСТ 1971 г.

(область)

П А С П О Р Т

исторического памятника (на здания)

Вид памятника (место битвы, могила, обелиск, мемориальная плита и др.)

Гротекае могила

№ _____ по списку памятников истории, утвержденному Советом

Министров _____

197 г. № _____

1. Наименование памятника (первоначальное и современное, а также наименование, под которым памятник известен у населения. Указать историческое событие, связанное с памятником.)

*В память партизанам,
погибшим в годы Великой
Отечественной войны*

II. Местонахождение памятника.

1) Область и подробный адрес

*Гротекае обл.
Дрешинский р-н
д. Вездене*

2) Местоположение памятника с уточненной топографией

*С Восточной стороны
д. Вездене Лицвае сторона
ка запад*

3) На всей территории расположились памятники (города, поселки, совхоза, предприятия, колхоза и др.).

Р-з "Новый путь"

III. Описание памятника.

1) Дата сооружения памятника

1956г.

2) К какому времени (периоду) относится

3) Описание события, с которым связан памятник, хронологическая дата

*В память партизанам,
погибшим в годы Великой
Отечественной войны.*

4) Когда и кем памятник был исследован

5) Из каких материалов сделан памятник, форма, размеры.

Из бетона

6) Текст мемориальной надписи.

*Здесь принимали бой с ит-
перовскими захватчиками
2 июня 1944 года и героически
погибли партизаны Адам Су-
цня, Леонид Младоров и Вла-
димир Кавенков.*

БРАТСКАЯ МОГИЛА ПАМЯТИ ПОГИБШИХ ВОИНОВ, ПАРТИЗАН И МИРНЫХ ЖИТЕЛЕЙ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГГ. (Г. ДРОГИЧИН, 1958 Г.)



ДРОГИЧИНСКИЙ РАЙОН
Г. ДРОГИЧИН

ВИД ПАМЯТНИКА : Братская могила.

С КАКОГО МАТЕРИАЛА
СООРУЖЕН : Из бетона.

ГОД СООРУЖЕНИЯ : 1958 г.

АВТОР ПРОЕКТА : Казуха В.Ф.

КТО СООРУЖАЛ : Кривошукос.

КАКОМУ СОЮЗНИКУ
ПОСВЯЩЕН : Памяти погибших воинов партизан и мирных
жителей в период Великой Отечественной
войны 1941 -1945 гг.

НАЛИЧИЕ НА ПАМЯТНИКЕ: Вечная свеча Солдатки воинам и партизанам
павшим в борьбе с фашизмом в 1941-1945 гг.
/ Захоронено 248 человек /

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ
ПАМЯТНИКА : В геодезической оквире. Личная сторона на север.

КТО ИЗВЕСТИТЕЛ : Дрогичинская школа В.З.

34
26
26

(область)

П А С П О Р Т

исторического памятника (на здания)

Вид памятника (место битвы, могила, обелиск, мемориальная плита и др.)

Гротековая могила

№ _____ по списку памятников истории, утвержденному Советом

Министров _____

197 г. № _____

I. Наименование памятника (первоначальное и современное, а также наименование, под которым памятник известен у населения. Указать историческое событие, связанное с памятником).

*Гротековая могила памяти
последних воинов партизан
и мирных жителей, в период
Великой Отечественной войны
1941-1945 г.г.*

II. Местонахождение памятника. 1941-1945 г.г.

1) Область и подробный адрес

*Гротековск обл.
г. Кривичи*

2) Местоположение памятника с уточненной топографией.

*в городском сквере. Лицевая
сторона на север*

3) На чьей территории расположен памятник (города, поселка, совхоза, предприятия, колхоза и др.)

г. Кривичи

III. Описание памятника:

1) Дата сооружения памятника. *1958 г.*

2) К какому времени (периоду) относится

3) Описание события, с которым связан памятник, хронологическая дата

*Памяти последних воинов
партизан и мирных жителей
в период Великой Отечествен-
ной войны 1941-1945 г.г.*

4) Когда и кем памятник был исследован

5) Из каких материалов сделан памятник, форма, размеры,

из бетона

6) Текст мемориальной надписи.

*Вечная слава Советским
воинам и партизанам,
павшим в борьбе с фашистами
в 1941-1945 г.г. (Захоронено
248 человек).*

БЕЛОРУССКОЕ ДОБРОВОЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО
ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

КАРТОЧКА УЧЕТА

исторического памятника

Мемориальный Знак

(здание, место битвы, обелиск, мемориальная

плита, братская могила и др.)
на захоронение солдат и партизан

Область Брестская

Район Дрогичинский

Город, село Дрогичин

г. Слуцк зах. 1134 тпр. 12.000 6.04.82 г.

СВЕДЕНИЯ О ПАМЯТНИКЕ:

Наименование памятника. Историческое событие, с которым связан памятник, и его дата.

Мемориальный Знак на захоронение 248 солдат и партизан, которые погибли в 1944 году в борьбе против немецко-фашистских захватчиков

Местонахождение памятника (точный адрес и топографическое расположение).

Сквер по улице Ленина в центре города.

Время сооружения памятника.

1954 год. В 1982 году реконструирован

Состоит ли памятник под государственной охраной (чьи решения утверждены, номер, дата).

Состоит, решение облисполкома №189 от 15 марта 1976 года

Составлен ли паспорт на памятник, и где он хранится.

Составлен, хранится в Брестском краеведческом музее

Имеется ли мемориальная доска на памятнике и ее текст (для памятника-здания).

Имеется, на нее выгравирована надпись в 800

Дата составления карточки и подпись лица, заполнившего карточку.

БРАТСКАЯ МОГИЛА ПАМЯТИ МИРНЫХ ГРАЖДАН И ПАРТИЗАН, РАССТРЕЛЯННЫХ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИМИ ЗАХВАТЧИКАМИ В 1942 Г. (Г. ДРОГИЧИН, 1958 Г.)



ДРОГИЧИНСКИЙ РАЙОН
Г. ДРОГИЧИН.

ВИД ПАМЯТНИКА : Братская могила.

С КАКОГО МАТЕРИАЛА
СООРУЖЕН : Из бетона.

ГОД СООРУЖЕНИЯ : 1958 г.

АВТОР ПРОЕКТА : Мамука В.Ф.

КТО СООРУЖАЛ : Коммуналь.

КАКОМУ СОБЫТИЮ
ПОСВЯЩЕН : Памяти мирных граждан и партизан, расстрелянных немецко-фашистскими захватчиками в 1942 г.

НАЛИСЬ НА ПАМЯТНИКЕ: Здесь покоятся останки советских служащих и партизан, расстрелянных гитлеровцами в 1942 г.

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ
ПАМЯТНИКА : В восточной стороне г. Дрогичина.
Лицевая сторона на запад.

КТО ШЕСТВУЕТ : Дрогичанская СМ № 2.

_____ (область)

П А С П О Р Т

исторического памятника (на здания)

Вид памятника (место битвы, шенка, обелиск, мемориальная плита и др.)

Братская могила

№ _____ по списку памятников истории, утвержденному Советом

Министров _____

197 г. № _____

1. Наименование памятника (первоначальное и современное, а также наименование, под которым памятник известен у населения. Указать историческое событие, связанное с памятником):

*Братская могила памяти
шмерных граждан и партизан,
расстрелянных немецко-фашист-
скими захватчиками в 1942 г.*

II. Местонахождение памятника

1) Область и подробный адрес

*Гростехая обл.
г. Фрошкин*

2) Местоположение памятника с указанием топографией

*С восточной стороны г. Фрошкина,
лицевая сторона на запад.*

3) На чьей территории расположен памятник (города, поселка, совхоза, предприятия, колхоза и др.)

г. Фрошкин

III. Описание памятника

1) Дата сооружения памятника

1958 г.

2) К какому времени (периоду) относится

3) Описание события, с которым связан памятник, хронологическая дата

*Памяти шмерных граждан
и партизан, расстрелянных
немецко-фашистскими захват-
чиками в 1942 году*

4) Когда и кем памятник был исследован

5) Из каких материалов сделан памятник, форма, размеры

из бетона

6) Текст мемориальной надписи

*Здесь покоятся останки совет-
ских солдат и партизан,
расстрелянных гитлеровцами
в 1942 году.*

**БРАТСКАЯ МОГИЛА ПАМЯТИ ПОГИБШИХ ВОИНОВ, ЗАЩИТНИКОВ Г. ДРОГИЧИНА
В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГГ. (Г. ДРОГИЧИН, 1964 Г.)**



ДРОГИЧИНСКИЙ РАЙОН

г. Дрогичин

ВИД ПАМЯТНИКА : Памятник. Братская могила.

С КАКОГО МАТЕРИАЛА
СООРУЖЕН : Из бетона.

ГОД СООРУЖЕНИЯ : 1964 г.

АВТОР ПРОЕКТА : МАКУША В.Ф.

КТО СООРУЖАЛ : Колмухоз.

КАКОМУ СОБЫТИЮ
ПОСВЯЩЕН : Памяти погибших солдат, защитников г. Дрогичина
в период Великой Отечественной войны 1941-45 гг

НАЛИСЬ НА ПАМЯТНИКЕ : Вечная слава героям павшим в боях
в прагони за нашу Советскую Родину
1941-1945 гг. / Захоронено 27 человек/

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ
ПАМЯТНИКА : На городском кладбище. Лицевая сторона
кв. Сосер.

КТО ВЕД СТРУЕН : Дрогичинская СБ № 2.

(область)

П А С П О Р Т

исторического памятника (на здания)

Вид памятника (место бытия, могила, обелиск, мемориальная плита и др.):

Братская могила

№ _____ по списку памятников истории, утвержденному Советом

Министров _____

197 г. № _____

I. Наименование памятника (первоначальное и современное, а также наименование, под которым памятник известен у населения. Указать историческое событие, связанное с памятником):

Братская могила памяти погибших воинов, защитников г. Дрошичина в период Великой Отечественной войны 1941-45 г.г.

II. Местонахождение памятника:

1) Область и подробный адрес

*Грестская обл.
г. Дрошичин*

2) Местонахождение памятника с уточненной топографией:

на городской кладбище. Лицевая сторона на Север.

3) На чьей территории расположен памятник (города, поселка, совхоза, предприятия, колхоза и др.):

г. Дрошичин

III. Описание памятника:

1) Дата сооружения памятника, *1964 г.*

2) К какому времени (периоду) относится

3) Описание событий, с которыми связан памятник, хронологическая дата

Памяти погибших воинов, защитников г. Дрошичина в период Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.

4) Когда и кем памятник был исследован

5) Из каких материалов сделан памятник, форма, размеры:

из бетона

6) Текст мемориальной надписи:

Вечная слава героям, павшим в боях с врагами за нашу Советскую Родину 1941-1945 г.г. (Захоронено 27 чел.)

БРАТСКАЯ МОГИЛА ПАМЯТИ ВОИНОВ-ЗАЩИТНИКОВ НАШЕЙ РОДИНЫ (Д. ДЕТКОВИЧИ, 1965 Г.)



ДРОГИЧНСКИЙ ХРАБОН
ДЕТКОВИЧСКИЙ СЕЛЬСКИЙ СОВЕТ
Д. ДЕТКОВИЧИ.

ВИД ПАМЯТНИКА : Братская могила.

С КАКОГО МАТЕРИАЛА
СОБРУЖЕН : Из бетона.

ГОД СОБРУЖЕНИЯ : 1965 г.

АВТОР ПРОЕКТА : Макуха В.Ф.

КТО СОБРУЖАЛ : Колхоз им. Энгельса.

КАКОМУ СОБЫТИЮ
ПОСВЯЩЕН : Памяти воинов-защитников нашей Родины.

НАЛИЦЬ НА ПАМЯТНИКЕ: Слова героев погибших в борьбе с
фашизмом в годы Великой Отечественной
войны. / Захоронено 27 человек /.

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ
ПАМЯТНИКА : На сельском кладбище.

КТО ИЗВЕСТВУЕТ : Детковичская СШ.

(область)

ПАСПОРТ

исторического памятника (на здания)

Вид памятника (место битвы, могила, обелиск, мемориальная плита и др.)

Братская могила

№ _____ по списку памятников истории, утвержденному Советом

Министров _____

197 г. № _____

1. Наименование памятника (первоначальное и современное, а также наименование, под которым памятник известен у населения. Указать историческое событие, связанное с памятником.):

*Братская могила памяти
воинов-защитников
нашей Родины.*

II. Местонахождение памятника:

1) Область и подробный адрес

*Гродненская обл.
Грашинский р-н
д. Петковичи*

2) Местонахождение памятника с уточненной топографией.

На сельском кладбище.

3) На чьей территории расположен памятник (города, поселка, совхоза, предприятия, колхоза и др.).

к-з им. Жилина

III. Описание памятника:

1) Дата сооружения памятника. *1965*

2) К какому времени (периоду) относится

3) Описание события, с которым связан памятник, хронологическая дата

*Памяти воинов-защитников
нашей Родины.*

4) Когда и кем памятник был исследован

5) Из каких материалов сделан памятник, форма, размеры.

из бетона

6) Текст мемориальной надписи.

*Слева рядом погибшим
в борьбе с фашизмом в
годы Великой Отечественной
войны. (Захоронено 27 человек).*



БРАТСКАЯ МОГИЛА, 2022 Г.

БРАТСКАЯ МОГИЛА В ПАМЯТЬ ПОГИБШИМ МИРНЫМ ЖИТЕЛЯМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ОТ РУК НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ (Д. ДЕТКОВИЧИ, 1965 Г.)



ДРОГИЧИНСКИЙ РАЙОН ДЕТКОВИЧСКИЙ СЕЛСКИЙ СОВЕТ Д. ДЕТКОВИЧИ

Имя памятника : Памятник. Братская могила.

С какого материала
сооружен : Из бетона.

Год сооружения : 1965 г.

Автор проекта : Мануха В.В.

Кто соорудил : Колхоз им. Зинцова.

Какого события
посвящен : В память погибшим мирным жителям в годы
Великой Отечественной войны от рук
коллаборационистских захватчиков.

Надпись на памятнике: Слава героям войны у Сохи в Великой
Отечественной войне 1941-1945 гг.

Схема расположения
памятника : В центре д. Детковичи. Лесная сторона на запад.

Кто изготовил : Детковичская СБ.

Август 1971 г.

(область)

П А С П О Р Т

исторического памятника (на здания)

Вид памятника (место битвы, могила, обелиск, мемориальная плита и др.)

Братская могила

№ _____ по списку памятников истории, утвержденному Советом

Министров _____

197 г. № _____

1. Наименование памятника (первоначальное и современное, а также наименование, под которым памятник известен у населения. Указать историческое событие, связанное с памятником):

Братская могила в память погибших мирных жителей в годы Великой Отечественной войны от рук немецко-фашистских захватчиков

II. Местонахождение памятника:

1) Область и подробный адрес

*Братская обл.
Фрошинский р-н.
д. Детковичи*

2) Местоположение памятника с уточненной топографией

*Музейная сторона
на запад*

3) На чьей территории расположен памятник (города, поселки, совхоза, предприятия, колхоза и др.):

колхоз им. Жданова

III. Описание памятника:

1) Дата сооружения памятника

1965 год

2) К какому времени (периоду) относится

3) Описание события, с которым связан памятник, хронологическая дата

В память погибших мирных жителей в годы Великой Отечественной войны от рук немецко-фашистских захватчиков.

4) Когда и кем памятник был исследован

5) Из каких материалов, какова форма, размеры

Бетон

6) Текст мемориальной надписи

*Слава героям павшим
в боях Великой Отеч.
войны 1941-1945 гг.*

ОБЕЛИСК В ПАМЯТЬ ВОИНАМ-ПАРТИЗАНАМ И МИРНЫМ ГРАЖДАНАМ,
ПОГИБШИМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГГ. (Д. ОСОВЦЫ, 1965 Г.)



ДРОГИЧИНСКИЙ РАЙОН
ОСОВЕЦКИЙ СЕЛЬСКИЙ СОВЕТ
Д. ОСОВЦЫ

ВИД ПАМЯТНИКА : Обелиск .

С КАКОГО МАТЕРИАЛА
СООРУЖЕН : Из бетона .

ГОД СООРУЖЕНИЯ : 1965 г.

АВТОР ПРОЕКТА : Явешский и Макуха .

КТО СООРУЖАЛ : Колхоз им. XX съезда КПСС .

КАКОМУ СОБЫТИЮ
ПОСВЯЩЕН : В память воинам партизанам и мирным
гражданам погибшим в годы Великой
Отечественной войны 1941 -1945 гг.

НАДПИСЬ НА ПАМЯТНИКЕ: Памяти воинам , партизанам и мирным
гражданам колхоза им. XX съезда КПСС
павшим в борьбе за свободу и независимость
нашей Родины в годы Великой Отечественной
войны 1941-1945 гг.

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ
ПАМЯТНИКА : В центре д. Осовцы. Лицевая сторона на юг.

КТО НЕОТСТУЕТ : Осовецкая Восьмилетняя школа.

(область)

П А С П О Р Т

исторического памятника (на здания)

Вид памятника (место битвы, могила, обелиск, мемориальная плита и др.)

Обелиск

№ _____ по списку памятников истории, утвержденному Советом

Министров _____

197 г. № _____

I. Наименование памятника (первоначальное и современное, а также наименование, под которым памятник известен у населения. Указать историческое событие, связанное с памятником.):

*В память воинам-партиза-
нам и широким гражданам,
погибшим в годы Великой
Отечественной войны 1941-1945гг.*

II. Местоположение памятника:

1) Область и подробный адрес

*Гомельская обл.
Кривичинской р-н
д. Освизы*

2) Местоположение памятника с уточненной топографией

*В центре д. Освизы
лицевая сторона на юг*

3) На чьей территории расположен памятник (города, поселка, совхоза, предприятия, колхоза и др.)

к-з им. ХХ съезда КПСС

III. Описание памятника:

1) Дата сооружения памятника *1965г.*

2) К какому времени (периоду) относится

3) Описание события, с которым связан памятник, хронологическая дата

*В память воинам-партизанам
и широким гражданам, погиб-
шим в годы Великой Отечес-
твенной войны 1941-1945гг.*

4) Когда и кем памятник был исследован

5) Из каких материалов сделан памятник, форма, размеры.

из бетона

6) Текст мемориальной надписи

*В память воинам, партизанам
и широким гражданам
каждого им. ХХ съезда КПСС,
павших в борьбе за свободу и
независимость нашей Родины
в годы Великой Отечественной
войны 1941-1945гг.*

ОБЕЛИСК В ПАМЯТЬ ВОИНАМ, ПАРТИЗАНАМ И МИРНЫМ ЖИТЕЛЯМ, ПОГИБШИМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (Д. БУРМАКИ, 1966 Г.)



ДРОГИЧИНСКИЙ РАЙОН
НЕМЕРЯНСКИЙ СЕЛЬСКИЙ СОВЕТ
Д. Бурмаки.

ВИД ПАМЯТНИКА : Памятник.

С КАКОГО МАТЕРИАЛА
СООРУЖЕН : Из бетона.

ГОД СООРУЖЕНИЯ : 1966 г.

АВТОР ПРОЕКТА : Махуха В.Ф.

КТО СООРУЖАЛ : Колхоз "Искра"

КАКОМУ СОБЫТИЮ
ПОСВЯЩЕН : В память воинов, партизанов и мирных
жителей погибших в годы Великой Отечественной
войны.

НАЛИТСЯ НА ПАМЯТНИКЕ : Вечная слава воинам, партизанам и
мирным жителям павшим в борьбе с буржуазными
фашизмом. 1941 -1945 гг.

КТО ИЩЕСТВУЕТ : Бурмакская СБ.

(область)

П А С П О Р Т

исторического памятника (на здания)

Вид памятника (место битвы, могила, обелиск, мемориальная плита и др.)

Обелиск

№ _____ по списку памятников истории, утвержденному Советом

Министров _____

197 г. № _____

I. Наименование памятника (первоначальное и современное, а также наименование, под которым памятник известен у населения. Указать исторические события, связанные с памятником):

В память воинам, партизанам и мирным жителям погибшим в годы Великой Отечественной войны.

II. Местонахождение памятника:

1) Область и подробный адрес

*Горьковская обл.
Дрогичинский р-н.
д. Журишаки.*

2) Местоположение памятника с уточненной топографией.

3) На какой территории расположен памятник (город, поселка, совхоз, предприятие, колхоз и др.):

колхоз «Цекра»

III. Описание памятника:

1) Дата сооружения памятника

1966 год.

2) К какому артефакту (дереву) относится

3) Описание события, с которым связан памятник, хронологическая дата

В память воинам, партизанам и мирным жителям, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

4) Когда и кем памятник был исследован

5) Из каких материалов сделан памятник, форма, размеры.

из бетона

6) Текст мемориальной надписи.

Вечная слава воинам, партизанам и мирным жителям погибшим в борьбе с германскими захватчиками. 1941-1945 г.г.

**ОБЕЛИСК В ПАМЯТЬ ВОИНАМ, ПАРТИЗАНАМ И МИРНЫМ ЖИТЕЛЯМ,
ПОГИБШИМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (Д. СВЕКЛИЧИ, 1966 Г.)**



**ДРОГИЧИНСКИЙ РАЙОН
АТНТОПОЛЬСКИЙ ПОСЕЛКОВЫЙ СОВЕТ
Д. СВЕКЛИЧКИ.**

ВИД ПАМЯТНИКА : Обелиск.

С КАКОГО МАТЕРИАЛА
СОСРУЖЕН : Из бетона.

ГОД СООРУЖЕНИЯ : 1966 г.

АВТОР ПРОЕКТА : Макуха В.Ф.

КТО СООРУЖАЛ : Коллектив «Горняк».

КАКОМУ СОБЫТИЮ
ПОСВЯЩЕН : В память погибшим воинам, партизанам
и мирным жителям погибшим в годы Великой
Отечественной войны 1941-1945 гг.

НАЛИСЬ НА ПАМЯТНИКЕ: 1941 -1945гг. Вечная слава памяти в борьбе
с фашизмом.

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ
ПАМЯТНИКА : В центре Д. Свеклички.
Лицевая сторона на запад.

КТО НЕИСТУЕТ : Свекличеная ИИ.

Январь 1972 г

ОБЕЛИСК В ПАМЯТЬ ВОИНАМ, ПАРТИЗАНАМ И МИРНЫМ ЖИТЕЛЯМ,
ПОГИБШИМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГГ. (Д. СИМОНОВИЧИ, 1966 Г.)



ДРОГИЧИНСКИЙ РАЙОН
БУЛЬКОВСКИЙ СЕЛЬСКИЙ СОВЕТ
Д. СИМОНОВИЧИ.

ВИД ПАМЯТНИКА : Обелиск.

С КАКОГО МАТЕРИАЛА
СООРУЖЕН : Из бетона.

ГОД СООРУЖЕНИЯ : 1966 гг.

АВТОР ПРОЕКТА : Плесский и Малуха.

КТО СООРУЖАЛ : Колхоз им. Суворова.

КАКОМУ СОБЫТИЮ
ПОСВЯЩЕН : В память воинам, партизанам и мирным жителям
погибшим в годы Великой Отечественной войны
1941-1945 гг.

НАЛИЦЬ НА ПАМЯТНИКЕ: Памяти воинам, партизанам и мирным гражданам
колхоза им. Суворова, павшим в борьбе за
свободу и независимость нашей Родины в годы
Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ
ПАМЯТНИКА : В центре д. Симоничи. Лицевая сторона на север

КТО ИНИЦИИРУЕТ : Симоничевская СБ.

(область)

П А С П О Р Т

исторического памятника (на здании)

Вид памятника (место битвы, могила, обелиск, мемориальная плита и др.)

Обелиск

№ _____ по списку памятников истории, утвержденному Советом

Министров _____

197 г. № _____

I. Наименование памятника (первоначальное и современное, а также наименование, под которым памятник известен у населения. Указать историческое событие, связанное с памятником):

В память воинам, партизанам и мирным жителям, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.

II. Местонахождение памятника

1) Область и подробный адрес:

*Гродненская обл.
Гродненский р-н
д. Симоновичи*

2) Местоположение памятника с уточненной топографией:

*В центре д. Симоновичи,
лицевая сторона на север.*

3) На чьей территории расположен памятник (города, поселка, совхоза, предприятия, колхоза и др.):

д. Симоновичи

III. Описание памятника

1) Дата сооружения памятника. *1966 г.*

2) К какому времени (периоду) относится

3) Описание события, с которым связан памятник, хронологическая дата

В память воинам, партизанам и мирным жителям, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.

4) Когда и кем памятник был исследован

5) Из каких материалов сделан памятник, форма, размеры

из бетона

6) Текст мемориальной надписи

Памяти воинам, партизанам и мирным гражданам колхоза им. Суворова, погибшим в борьбе за свободу и независимость нашей Родины в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.

ОБЕЛИСК В ПАМЯТЬ ПОГИБШИМ ВОИНАМ, ПАРТИЗАНАМ И МИРНЫМ ЖИТЕЛЯМ
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В 1941-1945 ГГ. (Д. ТАТАРНОВИЧИ, 1966 Г.)



ДРОГИЧИНСКИЙ РАЙОН
АНТОПОЛЬСКИЙ ПОСЕЛЕНЧЕСКИЙ СОВЕТ
Д. ТАТАРНОВИЧИ.

- ВИД ПАМЯТНИКА : Обелиск.
- С КАКОГО МАТЕРИАЛА
СОСРУЖЕН : Из бетона.
- ГОД СООРУЖЕНИЯ : 1966 г.
- АВТОР ПРОЕКТА : Макуха В.Ф.
- КТО СООРУЖАЛ : Колхоз "1-ое Мая".
- КАКОМУ СОБЫТИЮ
ПОСВЯЩЕН : В память погибшим воинам, партизанам и
мирным жителям в годы Великой Отечественной
войны в 1941 -1945 гг.
- НАЛИЦЬ НА ПАМЯТНИКЕ: Одиоевльчанам погибшим в годы Великой
Отечественной войны в 1941 -1945 гг.
- СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ
ПАМЯТНИКА : С северной стороны д. Татарновичи.
А цетал стороны на восток.
- КТО НЕОТВЕЧАЕТ : Сремлячская ИИ.

НОЯБРЬ 1971 г.

БРАТСКАЯ МОГИЛА ПАМЯТИ ОДНОСЕЛЬЧАН, ПАВШИМ ЗА РОДИНУ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (Д. АЛЕКСЕЕВИЧИ, 1967 Г.)



ДРОГИЧНСКИЙ РАЙОН
НЕМЕРЛАНСКИЙ СЕЛЬСКИЙ СОВЕТ
Д. АЛЕКСЕЕВИЧИ.

ВИД ПАМЯТНИКА : Памятник. Братская могила.

С КАКОГО МАТЕРИАЛА
СОБРУЖЕН : Из бетона.

ГОД СОБРУЖЕНИЯ : 1967 г.

АВТОР ПРОЕКТА : Мануха В.Ф.

КТО СОБРУЖАЛ : Колхоз "80 лет БССР".

КАКОМУ СОБЫТИЮ
ПОСВЯЩЕН : Памяти односельчан павшим за Родину
в годы Великой Отечественной войны.

КАЛИНСЬ НА ПАМЯТНИКЕ : 1941 - 1945 гг.
На мемориальной доске написаны имена погибших
33 человек.

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ
ПАМЯТНИКА : В центре д. Алексеевичи. Длинная сторона
на запад.

КТО НЕВЕСТИТУЕТ : Алексеевичская восьмилетняя школа.

(область)

П А С П О Р Т

исторического памятника (на здания)

Вид памятника (место битвы, могила, обелиск, мемориальная плита и др.)

Гратокая могила

№ _____ по списку памятников истории, утвержденному Советом

Министров _____

197 г. № _____

I. Наименование памятника (первоначальное и современное, а также наименование, под которым памятник известен у населения. Указать историческое событие, связанное с памятником):

Гратокая могила памяти односельчан, павших за Родину в годы Великой Отечественной войны.

II. Местонахождение памятника:

1) Область и подробный адрес

*Гротецкая обл.
Дрогичинский р-н
д. Алексеевичи*

2) Местоположение памятника с уточненной топографией

*В центре д. Алексеевичи.
Лицевая сторона на запад.*

3) На чьей территории расположен памятник (города, поселка, совхоза, предприятия, колхоза и др.):

с-з "30 лет ВССР"

III. Описание памятника:

1) Дата сооружения памятника. *1967г.*

2) К какому времени (периоду) относится

3) Описание события, с которым связан памятник, хронологическая дата

Памяти односельчан, павших за Родину в годы Великой Отечественной войны.

4) Когда и кем памятник был исследован

5) Из каких материалов сделан памятник, форма, размеры

из бетона

6) Текст мемориальной надписи

1941-1945г.г.

На широкерной доске написана имена павших 33 человек.

ОБЕЛИСК ПАМЯТИ ПОГИБШИМ ВОИНАМ, ПАРТИЗАНАМ И МИРНЫМ ЖИТЕЛЯМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (Д. ВУЛЬКА-АНТОПОЛЬСКАЯ, 1967 Г.)



ДРОБИЧЕНСКИЙ РАЙОН АНТОПОЛЬСКИЙ ПРОСЕЛКОВЫЙ СОВЕТ Д. ВУЛЬКА -АНТОПОЛЬСКАЯ

- ИМЯ ПАМЯТНИКА : Обелиск.
- С КАКОГО МАТЕРИАЛА
СОЗДАНИ : Из бетона.
- ГОД СОЗДАНИЯ : 1967 г.
- АВТОР ПРОЕКТА : Мануйл В.Ф.
- КТО СОЗДАЛ : Коллектив "Горький"
- КАКОМУ СОБИТИЮ
ПОСВЯЩЕН : Память погибшим воинам и мирным жителям
в годы Великой Отечественной войны.
- РАЗМЕРЫ НА ПАМЯТНИКЕ: Высота отлит героями войны в боях за
нашу Советскую Родину в 1941 - 1945 гг.
- СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ
ПАМЯТНИКА : С восточной стороны д. Вулька - Антопольская.
Дальняя сторона на лесу.
- КТО ИНИЦИИРОВАЛ : Вульковская ИИ.

НОВАРЬ 1971 г.

(область)

П А С П О Р Т

исторического памятника (на здании)

Вид памятника (место битвы, могила, обелиск, мемориальная плита и др.)

Обелиск

№ _____ по списку памятников истории, утвержденному Советом

Министров _____

197 г. № _____

1. Наименование памятника (первоначальное и современное, а также наименование, под которым памятник известен у населения. Указать историческое событие, связанное с памятником.)

*Обелиск памяти погибшим
воинам и мирным жителям
в годы Великой Отечественной
войны*

II. Местонахождение памятника:

1) Область и подробный адрес

*Грестокан одв.
Крошчынскі р-н
д. Вулька-Антоніаўская*

2) Местоположение памятника с уточненной топографией

*С восточной стороны д. Вулька-
Антоніаўская. Лицевой сторона
ка запад.*

3) На чьей территории расположен памятник (города, поселка, совхоза, предприятия, колхоза и др.)

к-з "1-е Мая"

III. Описание памятника

1) Дата сооружения памятника *1967 г.*

2) К какому времени (периоду) относится

3) Описание события, с которым связан памятник, хронологически
дата

*Память погибшим воинам
и мирным жителям в годы
Великой Отечественной войны.*

4) Когда и кем памятник был исследован

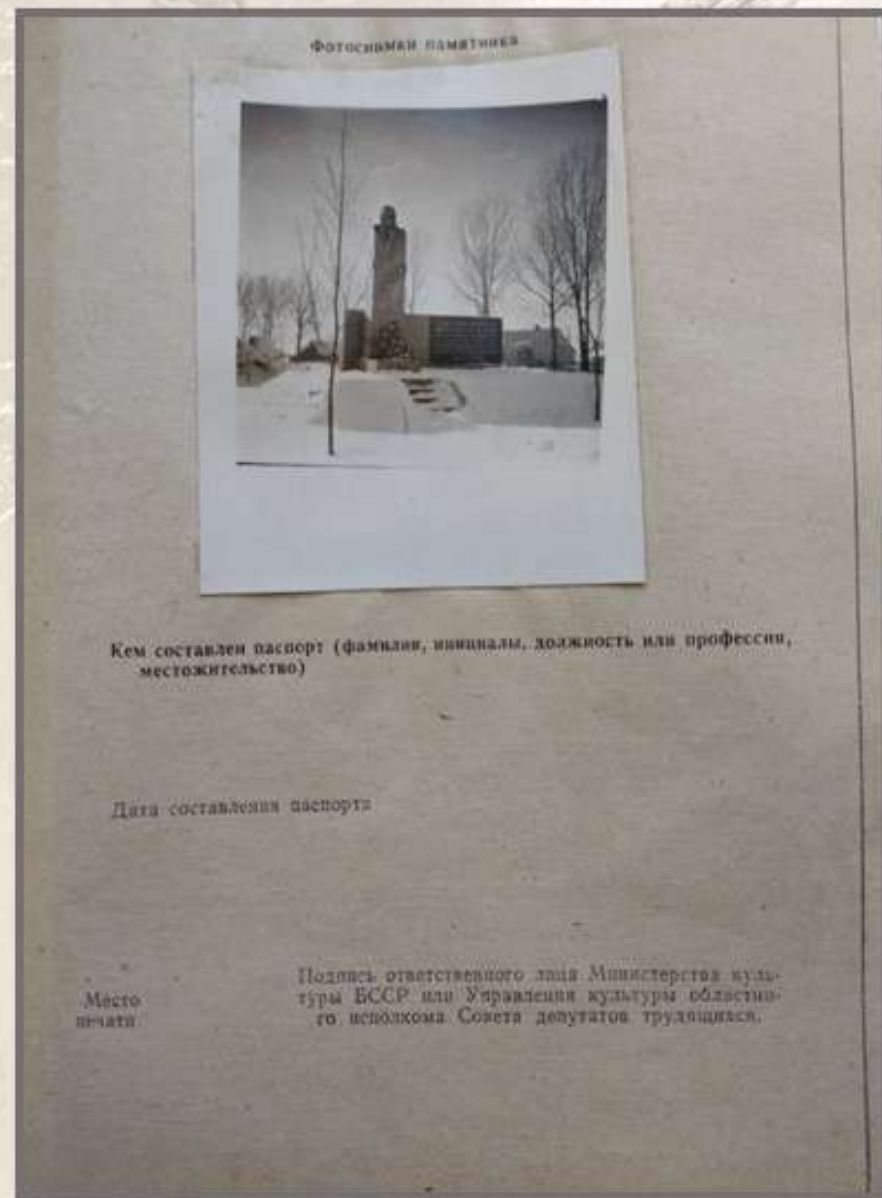
5) Из каких материалов сделан памятник, формы, размеры.

из бетона

6) Текст мемориальной надписи.

*Вечная слава героям, павшим
в борьбе за нашу Советскую
Родину в 1941-1945 г.г.*

ОБЕЛИСК В ПАМЯТЬ ВОИНАМ, ПАРТИЗАНАМ И МИРНЫМ ЖИТЕЛЯМ, ПОГИБШИМ
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГГ. (Д. ОСИПОВИЧИ, 1967 Г.)



(область)

П А С П О Р Т

исторического памятника (на здании)

Вид памятника (место битвы, памят. обелиск, мемориальный знак и др.)

Обелиск

№ _____ по списку памятников истории, утвержденному Советом

Министров _____

197 г. № _____

1. Наименование памятника (первоначальное и современное, а также наименование, под которым памятник известен у населения. Указать историческое событие, связанное с памятником.)

Обелиск в память воинам, партизанам и мирным жителям, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.

II. Местонахождение памятника.

1) Область и подробный адрес

*Брестская обл.
Кривичинский р-н
д. Осиповичи*

2) Местоположение памятника с уточнением географией

*Вдоль трассы д. Осиповичи.
Лесовая опушка на север.*

3) На чьей территории расположен памятник (город, поселок, совхоз, предприятие, колхоз и др.)

п.д. им. К. Маркса

III. Описание памятника

1) Дата сооружения памятника *1967 г.*

2) К какому времени (векованию) относится

3) Описание события, с которым связан памятник, хронологическая дата

В память воинам, партизанам и мирным жителям, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.

4) Когда и кем памятник был исследован

5) Из каких материалов сделан памятник, форма, размеры

из бетона

6) Текст мемориальной надписи

Светлой памяти воинов, партизан и мирных жителей колхоза им. К. Маркса, погибших в борьбе с немецкими оккупантами в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА В ПАМЯТЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ Г. ДРОГИЧИНА ВОЙСКАМИ ПЕРВОГО БЕЛОРУССКОГО ФРОНТА (Г. ДРОГИЧИН, 1968 Г.)



ДРОГИЧИНСКИЙ РАЙОН
№ ДРОГИЧИН.

ИД. ПАМЯТНИКА : Мемориальная доска.

С КАКОГО МАТЕРИАЛА
СОБРУДЕН : Из бетона.

ГОД СОБРУДЕНИЯ : 1968 .

АВТОР ПРОЕКТА : Макуха Я.С.

КТО СОБРУДИЛ : Колдушев.

КАКОМУ СОБРУДЕН
ВОЗВНЕСЕН : В память освобождения г. Дрогичина
войсками первого Белорусского фронта.

НАЛИЧИЕ НА ПАМЯТНИКЕ: г. п. Дрогичин освобожден от немецко-фашистских захватчиков 17 июля 1944 года частями 51-й Армии 1-го Белорусского фронта. На территории района действовали партизанские бригады: Советская Белорусская, им. Свердлова и бригада возглавляемая Герасимовым М.И.

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ
ПАМЯТНИКА : У здания райисполкома.

КТО ИНИЦИИРУЕТ : Дрогичинская СБ № 2.

(область)

П А С П О Р Т

исторического памятника (на здания)

Вид памятника (места битвы, могила, обелиск, мемориальная плита и др.)

№ _____ по списку памятников истории, утвержденному Советом

Министров _____

197 г. № _____

I. Наименование памятника (первоначальное и современное, а также наименования, под которыми памятник известен у населения. Указать историческое событие, связанное с памятником).

*Мемориальная доска в память
освобождения г. Дрошчина войска-
ми первого Белорусского фронта.*

II. Местонахождение памятника:

1) Область и подробный адрес

*Грестской обл.
г. Дрошчик*

2) Местоположение памятника с уточненной топографией.

У здания райисполкома

3) На чьей территории расположен памятник (города, поселка, совхоза, предприятия, колхоза и др.).

г. Дрошчик.

III. Описание памятника:

1) Дата сооружения памятника

1968г.

2) К какому времени (периоду) относится

3) Описание события, с которым связан памятник, хронологическая дата

*В память освобождения
г. Дрошчина войсками первого
Белорусского фронта.*

4) Когда и кем памятник был исследован

5) Из каких материалов сделан памятник, форма, размеры.

из бетона

6) Текст мемориальной надписи.

*г.п. Дрошчик освобожден от немец-
ко-фашистских захватчиков
17 июля 1944 года частями 61-й
Армии 1-го Белорусского фронта
На территории района действова-
ли партизанские бригады: Свет-
ская Белорусская, им. Свердлова и
бригада, возглавляемая Герасимо-
вым М. П.*

БРАТСКАЯ МОГИЛА ПАМЯТИ МИРНЫМ ЖИТЕЛЯМ - ЖЕРТВАМ ФАШИЗМА, РАССТРЕЛЯНЫМ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГГ. (Г. ДРОГИЧИН, 1968 Г.)



ДРОГИЧИНСКИЙ РАЙОН
Г. ДРОГИЧЕН.

ВИД ПАМЯТНИКА : Братская могила.

С КАКОГО МАТЕРИАЛА
СОСРУЖЕН : Из бетона.

ГОД СОСРУЖЕНИЯ : 1968 г.

АВТОР ПРОЕКТА : Э. Якуха ВОО

КТО СОСРУЖАЛ : Коммухоз.

НАЗВАНИЕ СОБИТИЯ
ПОСЛУЖИЛИ : Памяти мирных жителей - жертвам фашизма,
убитых в период Великой Отечественной
войны 1941 - 1945 гг.

НАЛИЦЬ НА ПАМЯТ-
НИКЕ : Здесь пересток встали три тысяч советских
граждан - озерки уничтоженных колхозно-данинотских
госхозниками в 1942 г.

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ
ПАМЯТНИКА : г. Дрогичын - железнодорожный вокзал.
Левая сторона на юг.

КТО ИШУЧЕВИК : Дрогичинская СД № 1.

(область)

ПАСПОРТ

исторического памятника (на здания)

Вид памятника (место битвы, могила, обелиск, мемориальная плита и др.)

Братская могила

№ _____ по списку памятников истории, утвержденному Советом

Министра _____

197 г. № _____

I. Наименование памятника (первоначальное и современное, а также изменение, под которым памятник известен у населения. Указать историческое событие, связанное с памятником):

*Братская могила памяти
мирным жителям - жертвам
французца, расстрелянным
в период Великой Отечественной
войны 1941-45гг.*

II. Местонахождение памятника:

1) Область и подробный адрес

*Воронежская обл.
г. Крошицы*

2) Местонахождение памятника с уточненной топографией

*г. Крошицы - железнодорожной
выезд. Лицевая сторона
на юг.*

3) На какой территории расположен памятник (города, поселка, совхоза, предприятия, колхоза и др.)

г. Крошицы

III. Описание памятника

1) Дата сооружения памятника: *1968*

2) К какому времени (периоду) относится

3) Описание события, с которым связан памятник, хронологическая дата

*Памяти мирным жителям -
жертвам французца, расстрелян-
ным в период Великой Отечес-
венной войны 1941-1945гг.*

4) Когда и кем памятник был исследован

5) Из каких материалов сделан памятник, форма, размеры.

из бетона

6) Текст мемориальной надписи

*Здесь покоятся останки трёх
павших советских граждан
Зверки уничтоженного немецко-
французскими захватчиками
в 1942г.*

ПАМЯТНИК-МОНУМЕНТ В ПАМЯТЬ ПОГИБШИМ ПАРТИЗАНАМ И ПАРТИЗАНАМ БРЕСТСКОГО И ПИНСКОГО СОЕДИНЕНИЙ (д. ЗАРЕЧКА, 1968 г.)

Благодаря документам, найденным в архивах Дрогичинской центральной районной библиотеки, разрешилась спорная ситуация по вопросу авторства памятника партизанам Брестского и Пинского соединений, погибшим в боях с фашистами весной 1944 г. при обороне Днепровско-Бугского канала вблизи д. Заречка. Архивные материалы внесли определенность в этот спор: в папке имеются два паспорта на памятники в д. Заречка, поскольку там в 60-е годы было возведено два разных мемориальных объекта.

Первый – в 1960 г. Это был бетонный обелиск, расположен в самой деревне Заречка (200 м от канала), автор проекта – Н.В. Шмаков. Второй – памятник-монумент, сооружённый в 1968 г. Автор проекта – В.Ф. Макуха. Установлен у Днепровско-Бугского канала с северной стороны д. Заречка. Так записано в паспорте.

Один из старожилов Дрогичина, Николай Васильевич Яроц, припомнил историю, которая в какой-то мере может служить косвенным подтверждением того, что именно В.Ф. Макуха являлся автором скульптуры, установленной в 1968 г. на пьедестале у Днепро-Буга. Николай Васильевич говорил, что дрогичинцы называли эту скульптуру партизана Шацким – по фамилии Владимира Ивановича Шацкого, бывшего партизана, проживавшего в 60-е годы по улице Почтовой, рядом со старой «Фотографией», в относительно близком соседстве с Макухой и, несомненно, бывшего с ним хорошо знакомым. Называли так потому, что скульптура была точной копией В. Шацкого – внешнее сходство и характерная стать были очень заметны.

Вряд ли такое сходство могло оказаться случайным. Скорее всего именно этот житель Дрогичина послужил прототипом скульптору в работе над данным изображением. Во всяком случае, известен ряд примеров того, что В.Ф. Макуха в процессе своей работы над тем или иным скульптурным портретом неоднократно находил для позирования среди дрогичинцев тех людей, которые обладали определенными чертами внешнего сходства с объектом его творчества. Вероятно, так было и в указанном случае... Впрочем, это лишь предположение, но существует еще один факт, его косвенно подтверждающий...

Сын Владимира Ивановича Шацкого, Анатолий Владимирович Шацкий, рассказал о том, что его отец был не только знаком с дрогичинским скульптором, но также в 60-е годы между ними существовали крепкие дружеские отношения, и В.И. Шацкий неоднократно бывал у Макухи в мастерской.

К сожалению, данный памятник в начале XXI века был демонтирован и не сохранился, а на его месте был возведен более современный.



ДРОГИЧИНСКИЙ РАЙОН
 ПИНСКИЙ СЕЛЬСКИЙ СОВЕТ
 Д. ЗАРЕЧКА

ВИД ПАМЯТНИКА : Памятник-монумент.

С КАКОГО МАТЕРИАЛА
 СООРУЖЕН : Из бетона.

ГОД СООРУЖЕНИЯ : 1968 г.

АВТОР ПРОЕКТА : Макуха В.Ф.

КТО СООРУЖАЛ : МСО на средства комсомольцев и молодежи
 пионеров и школьников Дрогичинского района.

КАКОМУ СОБЛИТИЮ
 ПОСВЯЩЕН : В память погибшим партизанам и партизанкам
 Брестского и Пинского союзов.

НАДПИСЬ НА ПАМЯТНИКЕ: От благородных потомков партизанам и партизанкам
 Брестского и Пинского союзов и память
 их героической борьбы с немецко-фашистскими
 захватчиками в годы Великой Отечественной
 войны.

Памятник сооружен в 1966 году на средства
 комсомольцев и молодежи, пионеров и школьников
 Дрогичинского района.

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ
 ПАМЯТНИКА : У Днепро-Бугского канала. С северной стороны
 д. Заречка. Лицевая сторона на север.

КТО НЕВЕСТВУЕТ : Дажинская СШ.

НОЯБРЬ 1971 г.

(область)

П А С П О Р Т

исторического памятника (на здания)

Вид памятника (место битвы, могила, обелиск, мемориальная плита и др.)

Памятник-могила

№ _____ по списку памятников истории, утвержденному Советом

Министров _____

197 г. № _____

1. Наименование памятника (первоначальное и современное, а также наименование, под которым памятник известен у населения. Указать историческое событие, связанное с памятником.):

В память погибшим партизанам и партизанкам Грешковского и Гинковского соединений

II. Местонахождение памятника:

1) Область и подробный адрес

*Грешковская обл.
Грешковский р-н
д. Заречка*

2) Местоположение памятника с уточненной топографией.

*У Днепро-Бугского канала
с северной стороны д. Заречка.
Лицевая сторона на север.*

3) На какой территории расположен памятник (города, поселка, совхоза, предприятия, колхоза и др.)

д. Заречка

III. Описание памятника:

1) Дата сооружения памятника. *1968г.*

2) К какому времени (периоду) относится

3) Описание события, с которым связаны памятник, хронологическая дата

В память погибшим партизанам и партизанкам Грешковского и Гинковского соединений.

4) Когда и кем памятник был исследован

5) Из каких материалов сделан памятник, форма, размеры.

Из бетона

6) Текст мемориальной надписи.

От бесстрашных партизанов партизанкам Грешковского и Гинковского соединений в память их героической борьбы с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны.

Памятник сооружен в 1968 году на средства колхозников и молодежи и жителей Грешковского района.

ОБЕЛИСК В ПАМЯТЬ ПОГИБШИМ ВОИНАМ, ПАРТИЗАНАМ И МИРНЫМ ЖИТЕЛЯМ
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГГ. (Д. ЗАВЕРШЬЕ, 1970 Г.)



ДРОГИЧИНСКИЙ РАЙОН
БЕЗДНАСКИЙ СЕЛЬСКИЙ СОВЕТ
Д. ЗАВЕРЬЕ

- ИМЯ ПАМЯТНИКА : Обелиск. Братская могила.
- С КАКОГО МАТЕРИАЛА
СОБУДЕН : Из бетона.
- ГОД СОБУДЕНИЯ : 1970 г.
- АВТОР ПРОЕКТА : Макуха В.А.
- КТО СОБУДИАЛ : Колхоз им. Дзержинского.
- НАПОСЛОВАНИЕ
ПОСВЯЩЕН : В память погибшим воинам партизанам и
жителям деревни в годы Великой Отечественной
войны / 1941 - 1945 /.
- НАДПИСЬ НА ПАМЯТНИКЕ : 1941 - 1945. Мечту претворите через годы
и жалью наполните, во тех кто уже не
придет никогда. Помните! Служа, вы
храбры, глаза бесстрашно, вечную славу
любят вы народ, доблестно жизнью смерть
не боясь, память о вас никогда не угорит.
/Захоронено 139 человек/.
- СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ
ПАМЯТНИКА : В центре д. Заверье, у школы. Личная
сторона на вг.
- КТО ВЕДУЩИЙ : Заверьянская восьмилетняя школа.

ОКТАБРЬ 1971 г.

(область)

П А С П О Р Т

исторического памятника (на здания)

Вид памятника (место битвы, могила, обелиск, мемориальная плита и др.)

Обелиск.

№ _____ по списку памятников истории, утвержденному Советом
Министров _____

197 г. № _____

I. Наименование памятника (первоначальное и современное, а также наименование, под которым памятник известен у населения. Указать историческое событие, связанное с памятником):

В память погибшим воинам партизанам и мирным жителям в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.)

II. Местонахождение памятника:

1) Область и подробный адрес:

*Гродзенская обл.
Гродзенский р-н
д. Завершье*

2) Местоположение памятника с уточненной топографией:

*В центре д. Завершье,
у школы. Мизева старона
ка на*

3) На чьей территории расположен памятник (города, поселка, совхоза, предприятия, колхоза и др.):

в-з илл. Димитрова

III. Описание памятника:

1) Дата сооружения памятника. *1970г.*

2) К какому времени (периоду) относится

3) Описание события, с которым связан памятник, хронологическая дата

В память погибшим воинам партизанам и мирным жителям в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.)

4) Когда и кем памятник был исследован

5) Из каких материалов сделан памятник, форма, размеры:

из бетона

6) Текст мемориальной надписи:

*1941-1945. Мелту прокляте
через год и жизнью капожи-
те, но тех, кто уже не придет
никогда. Помните! Слава, вам,
храбрые, слава бесстрашным,
великую славу носил ваш
народ, доблестно жившие, смертью
победившие, память о вас
никогда не забудет.
(Захоронено 139 человек).*

ПАМЯТНИК ДИМИТРОВУ ГЕОРГИЮ МИХАЙЛОВИЧУ.
(Д. ЗАВЕРШЬЕ, 1970 Г.)

Трудовые соглашения
15 июля 1969 г.

От инициативной группы
Староста председатель колхоза
им. Димитрова (Ихимовит Васильев)
Васильев, с другой стороны
Скумпитар Мануха Васильев Федор
Вит. против. ? Фролович из В. Кор-
Мей II и Пеллукки Тетаджи
Стенановит против. ? Фролович
из В. Корумей в заключении на до-
лице трудовые соглашения о мнн.
Следующим:
1. А Мануха В.Ф. и Пеллукки Т.С.
обязуется изготовить для памятника

за всю вышеназванную работу пледу
указать сумму 900 рублей (девятьсот)
3. Вклад авате в эту договор
в сумме 300 рублей (триста).

Председатель (В.Ф. / Ихимовит)
Кол-во на Димитрова

Скумпитар Мануха / Мануха?



ПАМЯТНИК СОВЕТСКИМ ВОИНАМ (Д. ЗАПЛЕСЬЕ, 1977 Г.)



В 2 км. к северо-востоку от деревни Заплесье Дрогичинского сельского совета. На этом месте 25 июня 1941 г. советские воины героически сдерживали наступление гитлеровских войск на Пинск. В 1977 г. здесь установлен памятник - скульптура воина с автоматом и связкой гранат [1, 8].



ПАМЯТНИК МАТЕРИ
СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ Е.А. МАКУХИ,
ВЫСЕЧЕННЫЙ НА ГРАНИТНОМ ВАЛУНЕ,
НАХОДЯЩИЙСЯ НА СТАРОМ ГОРОДСКОМ
КЛАДБИЩЕ Г. ДРОГИЧИН.



ПАМЯТНИК ЗЕМЛЯКАМ
ОКОЛО ЗДАНИЯ СЕЛЬСОВЕТА Д. БРАШЕВИЧИ.
НАСЫПАН В 1975 Г. ДЛЯ УВЕКОВЕЧЕНИЯ
ПАМЯТИ 144 ЗЕМЛЯКОВ, ПОГИБШИХ В ГОДЫ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. НА
ВЕРШИНЕ КУРГАНА УСТАНОВЛЕН ОБЕЛИСК,
РЯДОМ С НИМ – СТЕНА, НА КОТОРОЙ
РАСПОЛОЖЕНЫ ПЛИТЫ С ИМЕНАМИ
ПОГИБШИХ [1, 8].



**ПАМ'ЯТНИК ЛЕНИНУ ВЛАДИМИРУ ІЛЬЧУ,
НАПРОТИВ ЗДАННЯ ПРАВЛЕННЯ КОЛХОЗА ІМ. В.І.
ЛЕНИНА (Д. ВУЛЬКА-РАДОВЕЦЬКАЯ). БЮСТ В.І.
ЛЕНИНА УСТАНОВЛЕН В 1979 Г.
(БЮСТ ДЕМОНТИРОВАН, ДЕ ОН - НЕІЗВЕСТНО) [1, 8].**

146 ДРАГІЧІНСЬКІ РАЙОН

напиччальниками. Авантис праёма прамавугольна, на галоўным фасадзе — паўкруглая лямпа. Інтаргер зальны, перакрыццё блэчынае. Над уваходам трапецнападобны ў плане хоры. Перад парковай карнавал двухпрусная лямпа, накрыта шатровым гонтавым дахам.

Парка — прыклад творчай перапрацоўкі ў драўляным дойлідстве форм мураванага двухвежавата храма ў стылі барока. Т. В. Габровск.

в. Вулька-Антоняльска, Антоняльскі пасялковы Савет

476. ПМНІК ЗЕМЛЯКАМ (гіст.). На паўночна-ўсходняй ускраіне вёскі, каля чыгуначнага перасяда. На ўшанаванне памці 4 аднавіскоўцаў, якія загінулі ў Вялікую Айчынную вайну, у 1965 г. пастаўлены абеліск.

в. Вулька-Радавецкая, Закоўскае сельсавет

477. ПМНІК ЛЕНИНУ Уладзіміру Ільчу (гіст.). Пасуіраць будынка праўлення колгаса імя У. І. Ленина. Бюст У. І. Ленина ўстаноўлены ў 1979 г.

в. Галік, Галоўчыцкі сельсавет

478. ПМНІК АХВІРАМ ФАШЫЗМУ (гіст.). На паўночнай ускраіне вёскі, каля Дняпроўска-Бузскага канала. 26.1942 г. в. Галік была спалена нямецка-фашысцкімі захопнікамі. Загінулі 28 чалавек, згарэлі 16 двароў. Вёска Ямнік, якая знаходзілася за 3 км на захад ад в. Галік, знішчана захопнікамі ў жніўні 1943 г. Загінулі 10 чалавек, спалены 32 двары.

На ўшанаванне памці загінуўшых жыхароў гэтых вёсак у 1975 г. пастаўлены абеліск.

в. Галоўчыца, цэнтр сельсавета

479. ПМНІК ЗЕМЛЯКАМ (гіст.). Каля Дома культуры. На ўшанаванне памці 77 землякоў, якія загінулі ў Вялікую Айчынную вайну, у 1968 г. пастаўлена стэла.

480. ПМНІК ЧКАЛАВУ Валерыю Іаўлавічу (гіст.). Пасуіраць будынка праўлення колгаса імя В. П. Чкалава.



477. Помнік У. І. Ленину.

Бюст дэтяна Героя Саветаў Саюза В. П. Чкалава ўстаноўлены ў 1970 г.

в. Гаравіца, Радаслаўскі сельсавет

481. БРАЦКАЯ МАГІЛА САВЕЦКІХ ВОІНАУ І ПАРТЫЗАН (гіст.). За 0,4 км на поўдзень ад моста праз Белаазерскі канал. Пахаваны 30 воінаў і партызан, якія загінулі ў баях супраць нямецка-фашысцкіх захопнікаў у Вялікую Айчынную вайну. У 1956 г. на магіле пастаўлены абеліск.

482. МАГІЛА АХВІРАМ ФАШЫЗМУ (гіст.). У цэнтры вёскі, за 0,3 км на поўдзень ад моста праз Белаазерскі канал. Пахаваны 30 жыхароў вёскі, расстраляных нямецка-фашысцкімі захопнікамі ў 1942 г. У 1956 г. на магіле пастаўлены абеліск.

Заключение

В 2023 г. исполнилось 100 лет со дня рождения самобытного Дрогичинского скульптора В.Ф. Макухи (1923-2021). Этот неординарный скульптор-самоучка в Дрогичинском районе в 50-70 гг. XX века был единственным мастером такого уровня, не имея специального образования. Работал Василий Фёдорович в области станковой и монументальной скульптуры, известен как талантливый мастер резьбы по дереву, а также работал в технике миниатюр. В.Ф. Макуха – призёр многих республиканских и союзных выставок. Его скульптурными работами восхищался сам Пётр Миронович Машеров. Достижения В.Ф. Макухи были велики. Всего по каталогам и справочникам проходят почти 200 оригинальных скульптурных работ, созданных нашим знаменитым земляком. Жаль только, что многие его произведения бесследно исчезли.

Благодаря ему появились памятники (павшим советским воинам, жертвам фашизма, погибшим воинам, партизанам, односельчанам), которые до сих пор создают неповторимый облик нашего города и района.

Интересным является то, что найденные на Макуху Василия Фёдоровича документы были рассекречены приказом МО РФ от 8 мая 2007 г. №181 «О рассекречивании архивных документов Красной Армии и ВМФ за период с Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.».

Список литературы

1. Зборнік помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Брэсцкая вобласць / АН БССР, інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; рэдакцыйная калегія: С.В. Марцэлеў (галоўны рэдактар) і іншыя. – Мінск: Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1984. – 368 с.: іл.
2. Кузьмін С. Скульптор Макуха: забытая слава / Сергей Кузьмін // Драгічынскі веснік. – 2021. – 4 чэрвеня (№22). – С. 22-23: фот.
3. Кузьмін С. Скульптор Макуха: забытая слава / Сергей Кузьмін // Драгічынскі веснік. – 2021. – 11 чэрвеня (№23). – С. 22-23: фот.
4. Кузьмін С. Скульптор Макуха: забытая слава / Сергей Кузьмін // Драгічынскі веснік. – 2021. – 18 чэрвеня (№24). – С. 22-23: фот.
5. Кузьмін С. Кто автор? / Сергей Кузьмін // Драгічынскі веснік. – 2021. – 26 лістапада (№ 47). – С. 18-19: фот.
6. Кузьмін С. Інженер-технолаг Петрова / Сергей Кузьмін // Драгічынскі веснік. – 2022. – 11 сакавіка (№10). – С. 20: фот.
7. Памяць: гісторыка-дакументальная хроніка Драгічынскага раёна / Беларускае тэлеграфнае агенства; Я.Я. Аляксейчыкі і іншыя; мастак Э.Э. Жакевіч. – Мінск: БЕЛТА, 1997. – 575 с.
8. Свод памятников истории и культуры Белоруссии. Брестская область / АН БССР, институт искусствоведения, этнографии и фольклора, Белорусская Советская Энциклопедия; редколлегия: С.В. Марцелев (главный редактор) и другие. – Минск: Белорусская Советская Энциклопедия, 1990. – 424 с.: ил.
9. Шафран Г. Шлях таленавітага творцы: ад людскога прызнання – да забыцця / Галіна Шафран // Драгічынскі веснік. – 2001. – 10 лютага (№11). – С. 2, 4: фот.
10. Янка Купала: энцыклапедычны даведнік / Беларуская Савецкая Энцыклапедыя; рэдкалегія: І.П. Шамякін (галоўны рэдактар) і іншыя. – Мінск: Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1986. – С. 374, 26 л. іл.: іл.
11. Память не знает забвенья: пасапорта памятников истории, культуры Дрогичинского района: [папка] / Дрогичинская центральная районная библиотека.
12. Макуха Василий Фёдорович: белорусский советский самодеятельный скульптор: [папка] / Дрогичинская центральная районная библиотека.

Содержание

<i>Введение</i>	<i>3</i>
<i>Глава 1. От жизненных реалий к творческому свету</i>	<i>4</i>
<i>Глава 2. Не теряйте историческую память</i>	
<i>2.1. Станковая скульптура</i>	<i>8</i>
<i>2.1.1. Резьба по дереву</i>	<i>19</i>
<i>2.2. Монументальная скульптура</i>	<i>23</i>
<i>Заключение</i>	<i>65</i>
<i>Список литературы</i>	<i>66</i>